



Pilavisan

Nr 2-2014 – Medlemstidning för Folkdansringen Skåne – Årgång 70





Pilavisan

pilavisan@folkdansringen.se

Utges av Folkdansringen Skåne.
<http://www.folkdansringen.se/skane/>

Redaktion:

Stig Hellemarck
Anna Månsson
Ronny Månsson

Ansvarig utgivare:

Stig Hellemarck
Kamrergatan 9
211 56 Malmö
040-79645, 076 064 7240
stig.hellemarck@swipnet.se

Redaktionellt material:

Skicka in ert material i god tid före stoppdatum!

Vi tar med så mycket material som vi tycker är rimligt, men garanterar inte att allt kommer med. Vi förbehåller oss rätten att korta av och redigera artiklar och att göra normal bildbehandling.

Artiklar och bilder skall vara försedda med namn på upphovsmannen. Denne måste också ha gett sitt tillstånd till, att vi publicerar materialet i Pilavisan.

Prel utgivning resten av 2014

Nr	Manusstopp	Utgivning
nr 3	31 maj	juni
nr 4	31 aug	sept
nr 5	20 nov	dec

Bild sid 1: Etnisk festival i Malmö.
Se artikel sid 3. Foto: Ronny Månsson

- Pilavisan nr 2-2014 innehåller bl a**
- 3 Etnisk folklorefestival i Malmö**
 - 4 Smartare av att dansa!**
 - 4 Utveckling - sätta mål och nå dem**
 - 5 Luggudegilletts jubileum**
 - 6 Danspris till FV Helsingborg**
 - 7 Fanø och Bohuslän på kurs**
 - 7 Det händer i Skåne**
 - 8 Linderöd i Schweiz**



Glad vår!

När jag skriver detta är det påskdagen och äntligen har man i dag kunnat lämna vinterjackan hemma och bara ta på tröja, när man skulle gå ut. Våren såg ju så fin ut tidigare, men fram till i går har den sedan stått stilla en hel månad. Fast i dag kan man ju tro på, att det skall bli sommar i år också.

Sedan sist har vi genomfört vårt årsmöte, väldigt trevligt arrangerat av Rönnehälls folkdanslag – reportage om detta kommer i nästa Pilavisa.

Våren och sommaren är en bråd tid för många av oss med förberedande av uppvisningar, upplägg av utlandsresor och planering av utländska besök i våra föreningar.

Ett uppvisningstillfälle är midsommar, då nästan alla föreningar visar upp sig för allmänheten. I år gör vi i distriktet ett försök att (utöver den info ni kanske ändå går ut med) göra en samlad information till media. Men då måste ni rapportera in planerad verksamhet till oss. Se notis längre ner på sidan!

Ett annat tillfälle, när folkdans kommer att synas, är Europeaden i Helsingborg 5-9 augusti 2015. Vi förbereder nu bl a uppvisningar på onsdagskvällen och ett kort gemensamt program på invigningen på torsdagskvällen. Det är också en chans för föreningarna att skaffa fler utlandskontakter, se notis nedan!

Höstens kurser är också under planering och info kommer så småningom till föreningarna samt i nästa Pilavisa. Ungdomsläggret hann vi inte med i våras, men vi återkommer med det också så småningom.

Det har kommit en hel del positiva synpunkter på att Pilavisan är igång igen och det blir man ju glad över. Ännu gladare skulle vi i redaktionen bli, om ni också skickade in till vårt "Det händer i Skåne". Inför detta nummer tycks ingen enda förening ha någon aktivitet som andra folkdansringare är välkomna till, men vi har letat upp en del annat som händer. Men nog kunde ni väl skicka in lite, nu när vi anstränger oss att göra en tidning!

Stig Hellemarck

Vill ni ha fler utlandskontakter?

Till Europeaden 2015 kommer ca 200 utländska folkdanslag hit. Under festivaldagarna bor de i Helsingborg. En del av dem skulle säkert uppskatta, att kunna besöka ett skånskt lag ett par dagar före eller efter. Man kan ju se lokala sevärigheter, ha danskväll där man lär ut danser till varandra eller göra uppvisningar. Inkvartering fixar ni lämpligen

hemma hos era medlemmar; det ger ju bäst kontakt.

Hör gärna av dig redan nu i vår eller sommar i år till stig.hellemarck@swipnet.se!

Skriv gärna Europeadutbyte i ämnesraden. Ange i mailet, om din förening vill ta emot före eller efter Europeaden, hur många nätter, hur många personer ni max kan ta emot, om ni har preferenser för något eller några länder, etc.

Vad händer hos er i midsommar?

Om minst hälften av våra föreningar skickar in uppgifter om vad ni gör i midsommar (som allmänheten kan se/vara med på), så sammanställer Folkdansringen Skåne information och kontakter sen tidningar och radio med en gemensam pressinformation och kontakter även Radio Malmöhus m fl.

Vi vill då ha information om era aktiviteter:

- * Vilka ni är.
 - * Var skall ni ha uppvisning (eller annat).
 - * Dag och tidpunkt, kanske har ni uppvisning mer än en dag
 - * Om ni har gäster från andra länder
- Skriv gärna några rader om er!
Kan man kontakta er? (tel nr t ex)
Har ni något foto, så skicka med det!

För att detta skall genomföras så bör alla svara senast 20 maj 2014. Skicka till peter@dunemark.se!

Etnisk folklorefestival i Malmö

Att kunna delta i en etnisk folklorefestival i sin egen hemstad, det är en av fördelarna med att bo i mångkulturella Malmö.

I Malmö finns dansföreningar och sångföreningar som invandrare har bildat för att bevara sina hemländers traditioner. På folklorefestivalen deltog dansare i olika åldrar. Iklädda traditionella kläder framförde de sina danser. Det kändes mycket fint att vara en del av den svenska gruppen och känna att vi har mycket gemensamt med våra nysvenska vänner.

Polska dansföreningen Kwiaty Polskie (Polska blommor) arrangerade festivalen i samarbete med Studieförbundet och med stöd av Kultur Malmö. Dansgrupper från Bolivia, Senegal, Kina, Polen och Sverige deltog i uppvisningarna. Varje land hade dessutom arrangerat ett bord med typiska attribut för landet. Marianne Halling, Sällskapet Gammeldansens Vänner (SGV) i Malmö hade ordnat vårt svenska bord med en traditionell skånsk folkdräkt och vackra halmslöjdsalster.

Vi svenskar kände värdskapet, när vi fick inleda dansen från scenen. Samtliga Malmös tre folkdansföreningar var representerade: SGV, Folkdansens Vänner och Hembygds-gillet. Vi inledde med att dansa engelska för tre par (ett par från varje förening) och fortsatte sen med hambo. Polska blommor vill gärna lära sig dansa hambo, denna typiskt svenska dans som knappt finns utanför Sveriges gränser.

Polska blommors yngsta danslag var pojkar och flickor 4-6 år gamla. Deras dansledare betonade vikten av att börja dansa tidigt. Jag instämmer i dansledarens ord "Det barnen lär i denna ålder har de med sig och har glädje av hela livet". Barnen dansade en traditionell dans från Krakow. I dansen fanns en trumpetare, en häst med ryttare och en skytt. Dessa attribut åskådliggjorde en gammal polsk berättelse som dagligen



Polska bordet. Foto: Ronny Månsson. Fler bilder från festivalen på sid 1.

utspelas i ett klockspel i centrala Krakow. Där finns en man (docka) som vaktar staden och blåser i trumpeteten om fienden kommer. Plötsligt träffas trumpetaren av fiendens pil. Då avbryts klockspelet abrupt och trumpetaren segnar ner. Berättelsen är dramatisk och tragisk, men när barnen dansade kunde man bara utläsa dansglädje.

En grupp lite äldre barn 7-14 år från Polska blommor dansade polka. Polkan kommer från Slovakien och har sedan spridit sig till många olika länder. Takten är den samma, men dansen kan framföras på många olika sätt. Barnen framförde en fartfylld polka med många olika turer. Deras dräkter var rikt broderade, flickorna hade färgglada blommiga kjolar i många olika färger och pojkarna hade röda västar. En tonårsgrupp från Polska blommor framförde en dans som kommer från gränsen till Ukraina. Det var en snabb pardans som kunde härledas till dans på fest förr i tiden.

Bolivia har 9 miljoner invånare, varav hälften är indianer. Landet var representerat med två dansgrupper. Fyra bolivianska barn sprudlade av energi, när de startade uppvisning med en fartfylld och taktfast dans. Deras dräkter hade klara färger, rött svart och gult med mycket broderi och guldpaljetter. Två unga kvinnor från Bolivia dansade därefter en dans som ursprungligen kom från landsbygden och sen har spridit sig till städerna. De var klädda i vackra långa klänningar med mycket tyg, fladd-

rande volanger, vidd i kjolarna och färgmatchande rosor i håret. Det var en riktigt förförlisk utmanande dans. Dessa två bolivianska danser visar en stor bredd och variation på klädsel, musik och dans.

Fyra unga män från Senegal dansade, sjöng och spelade på trummor. Deras handgjorda trummor tillverkade av trä och getskinn heter *jembe*. Det största språket i Senegal är

wolof, franska är det näst största och engelskan är mindre vanlig. Det var inte lätt för männen att på engelska förklara detaljerna i framställningen av trummorna, men vi förstod att det var omfattande och komplicerat både att tillverka trummor och att därefter stämma dem. Männen framförde dans som mest påminde om akrobatik. En av deras danser var kvällens mest spektakulära inslag; en riktig manlig kraftmätning utspelades. Publiken var mycket engagerad, vi klappade takten och gjorde vårt bästa för att rytmiskt upprepa fraser och ord som vi inte begrep.

Sex kinesiska unga flickor dansade två olika danser som var vackra, stillsamma och framfördes med stor perfektion och med olika kläder för de båda danserna. De bjöd på mjuk finstämd ögonfröjd, deras danser skilde sig markant från övriga grupperns snabbare danser.

Som avslutning dansade vi svenskar en familjevals på scenen tillsammans med Polska blommor. Det var trevligt att delta i denna färg och fartfyllda festival. Det var fri entré, men pengarna kunde spenderas på den frestande kaffebuffen som alla danslag hade lämnat bidrag till. På hemvägen var jag fylld av intryck och tacksam över att ha möjlighet att uppleva så många kulturer i min egen stad. Ambitionen är att festivalen skall återkomma. Jag ser redan fram mot återseende nästa år.

Anna Månsson

Du vet väl att du blir smartare av att dansa?!!

Nedan finns några länkar till artiklar/PDF dokument och video, som handlar om just detta lustfyllda beteende.

Ja du får tips om en hel serie som gått på UR.se, tio program om hjärnans makt. Nedan finns länkar till åtta av dem. Kan konstatera att alla dansare och musiker är på rätt väg. Steg för steg, not för not, alla mår bättre av musik!

<http://fof.se/tidning/2013/5/artikel/eva-bojner-horwitz-vi-behover-dansa>

<http://fof.se/tidning/2013/5/artikel/dansa-dig-frisk>

<http://www.ur.se/Produkter?q=hj%C3%A4rnans+makt>

<http://www.ur.se/Produkter/179366-UR-Samtiden-Hjarnans-makt-Den-dansande-hjarnan>

<http://kulturdelen.nu/2012/kulturdelens-programserie-unik-dans-och-minnenasteater/>

<http://hd.se/mer/2014/03/14/slapp-loss-till-musiken/>

<http://www.veteranen.se/veteranens-reseklubb/%E2%80%9Den-kick-for-kropp-och-sjal%E2%80%9D/>

<http://www.leksen.se/vaffor.htm>

Ta nästa steg till musik och roa din hjärna. Den kommer att tacka dig!

Att dansa retar hjärnan och det tycker den bara är stimulerande.

Vi syns på dansen!

Ronny Månsson
(text och bild)



Distriktets utvecklingsseminarium – vilka mål, hur når vi dem?

Hur vi skall få fler att upptäcka hur kul det är att dansa folkdans? Skånedistriktets utvecklingsseminarium den 25 januari gick i kreativitetens tecken. Med stöd av seminarieledare Lars Thalén riktades blickarna framåt och diskussionen kretsade kring strategier, mål, målpåfyllelse och hinder på vägen.

Redan kl 07.30 när det fortfarande var mörkt åkte jag hemifrån. Första stoppet var Simmelsberga utanför Ekeby för att hämta Kullagilletts ordförande Silvia Rosvall, sedan fortsatte färden till den Skånska jazzmetropolen Stockamöllan för att hämta distriktets kassör Siv Ohlsson. Vi körde vidare i det skånska vinterlandskapet och kom fram till målet, bygdegården i Linderöd, på den passande adressen Hambovägen.

Dagen inleddes med kaffe och fralla. Vi hjälptes åt med att koka kaffe, skära upp bullar och ta fram pålägg. Sedan började folk strömma in. Många hade setts tidigare och det blev många glada hej och kramar, innan vi satte oss ner. Det smakade verkligen gott med fika innan vi började jobba med frågan om hur vi skall få fler att upptäcka hur kul det är att dansa folkdans.

Seminarieledare Lars Thalén är konsult med bred erfarenhet och förankring i både förenings- och företagsvärlden. En extra fjäder i hatten är, att han spelar fiol både i Boda spelmannslag och i Russindalens spelmän. Vi jobbade tillsammans i grupper med brainstorm kring hur vi skall få fler att dansa folkdans. Uppgiften var att ta fram tankar och idéer kring hur det ser ut i dag och hur vi vill att det skall se ut år 2020, men vägen dit måste vi också klara av. Vi stannade till år 2017 för att blicka bakåt: har förändringen gett något resultat hittills och är vi på rätt väg att nå målet 2020. Det kom många kreativa förslag från de olika grupperna och då frågade Lars oss hur vi skall göra för att genomföra dem.

När vi hade gnuggat geniknölarna några timmar var det dags för lunch. Vi hade hört slamret från köket där det agats en kycklingrätt i stora ugnsfasta formar. Jag kan inte namnen på folket i köket, men ni rekommenderas söka till programmet mästerkocken. Det var mycket välsmakande, tack så mycket!

Efter lunch fortsatte grupparbetet. Vi redovisade hur vi kommit till målet, vad vi hade för möjligheter och vilka hin-

der som fanns på vägen. Återigen kom kreativiteten fram med olika lösningar, både mer och mindre realistiska. Här kom olika idéer. Nya trenden, dansa folkdans. Hur kommer vi in på dagens media Facebook och dylikt? Dansa i egen lokal och ha gemenskap med fika, slöjd o.s.v. Internationellt midsommarfirande, kanske med hjälp från andra föreningar; det gäller att synas. Olika barn leka bäst, kan vi bredda vår kultur och hitta nya medlemmar? Några från Malmö satte rubriken *Midsommardansen på Gustav Adolfs torg lockade återigen 1500*, det gäller att synas. Under dagen använde Lars blädderblock för att sammanställa, rita och berätta. Vid avslutningen tog han bladen med sig för att utvärdera seminariet.

Dagen avslutades med kaffe och Sivs hembakta kaka. Några stannade kvar och ställde i ordning. Strax före 17 var jag tillbaka i Helsingborg och konstaterade, att det fortfarande fanns en liten ljusstrimma i väster, dagarna blir längre och våren närmar sig. Har vi en ny vår i sikte även för folkdansens? Går vi alla hem och drar åt samma håll ...

Gunnar Cato
Kullagillet

På Luggedegilletts jubileum prisades förtjänstfulla insatser

Luggedesången:

Var i stan, var finns den än
rätta klämman och så den
bästa sammanhållningen?
Jo – i LUGGEDE!

Med denna sång inledde Luggedegillet sin jubileumsfest på föreningsgården Brunnsberga i Helsingborg lördagen den 12 oktober 2013.

Ordförande Sven Kylefors hälsade närmare 50 gäster välkomna till 85-årsfesten. En speciell välkomsthälsning riktades till gästerna Marianne Halling och Stig Hellemarck som representerade Svenska Folkdansringen.

Sven Kylefors berättade om Luggedegilletts historia. Från år 1942 fram till år 1972 var Tillflykten på Eskilsminne Luggedegilletts föreningsgård. Sen kom föreningen till Brunnsberga gård, som föreningen numera äger. Föreningen bedriver många aktiviteter på Brunnsberga förutom dans: vävning, silversmide, musik. Lokalerna hyrs även ut till föreningar och privata fester. Sven framförde ett varmt tack till alla medlemmar som med ideella krafter arbetar för att folkdansen och gemenskapen i musik och dans ska leva vidare.

Gästerna intog en delikat middag i god stämning. Kvällens högtidliga stund kom då ordföranden delade ut Luggedegilletts förtjänsttecken för mångårigt arbete inom föreningen. Förtjänsttecken i silver tilldelades sekreterare Carl Axel Lindhe och vice gårdsförvaltare Roland Klinkert. Guldmärket för mer än 20 års förtjänstfullt arbete i föreningen tilldelades spelman Ingrid Heiderup och revisor Britt-Marie Carlberg. Därefter var det dags för Marianne Halling att dela ut Svenska Folkdansringens silvermärke för ”förtjänstfullt, långvarigt arbete eller för på annat sätt utförd stor insats för Folkdansringen bästa”. Glada mottagare var ordförande Sven Kylefors och kassör Göran Nilsson.



Marianne Halling, Göran Nilsson, Sven Kylefors och Stig Hellemarck. Foto: Per Carlberg

Skånedistriktets ordförande Stig Hellemarck hade nöjet att dela ut Svenska Folkdansringens förtjänsttecken i guld till Marie Ahlström. Detta förtjänsttecken utdelas restriktivt till personer som erkänsla för ”synnerligen förtjänstfullt, långvarigt arbete eller för på annat sätt utförd särskilt stor insats för Folkdansringens bästa”. Det ger även ständigt medlemskap i Svenska Folkdansringen.

Luggedegillet lyckönskar Marie till denna utmärkelse.

En riktig fest bör inledas med en promenadpolonäs och så även denna jubileumsfest. Gästande spelmannen Mats Emanuelsson spelade upp till polonäsen och till underbar fiolmusik var dansen i gång.

Under kvällen underhöll Gertrud Petersson med skånska visor till gitarr, med humoristiska historier och fängslande sångglädje. Sven Kylefors visade ett bildspel kring Luggedegilletts aktiviteter, resor och gemenskap under de senaste 35 åren.

Marianne Halling informerade och gav oss inbjudan, nyfikenhet och inspiration att få delta i Europeaden 2015. Denna stora europeiska folkdansfestival ska hållas i Helsingborg den 5-9 augusti 2015, då Helsingborgs stad står för värdskapet.

Det är svårt att skiljas från vännen sin! Men vid midnatt vandrade vi ut bland höstlöven i oktobernatten. Vi uppskattar alla dem som gett oss möjlighet att få uppleva denna jubileumsfest och vi ser fram emot nästa gång då vi med dans och musik får uppleva vår gemenskap i vårt Luggede.

Inger Pedersen



Stig Hellemarck delade ut Svenska Folkdansringens förtjänsttecken i guld till Marie Ahlström. Foto: Paul Jönsson

Fint danspris till FV Helsingborg

Sex lag tävlade i Kapplek 2012 och fem olika priser delades ut. Priset för "Dansskicklighet" gick till de duktiga dansarna från Folkdansens Vänner Helsingborg.

Varje år är det Folkmusikfestival i Linköping och 2012 var det 10-årsjubileum. Till Linköping kommer alltid många besökare, mest ungdomar, för att dansa och/eller sjunga tillsammans. Sångkurser, konserter, låtkurser och dansutläring arrangeras. Här dansas till det bästa som finns i Sverige inom folkmusik.

På festivalen arrangerar Svenska Folkdansringen en dans-tävling, kallad Kapplek. Här gäller det att framföra ett koreografiskt tilltalande scenprogram med folklig dans.

2012 ställde sex grupper upp i tävlingen. Från Skåne deltog

Folkdansens Vänner Helsingborg med programmet *Tradition och Utmaning*. Föreningens ungdomar hade arbetat fram tävlingsbidraget och koreografin, som bestod av skånska traditionella danser som menuett, springdans och engelskor med ett inlägg av hip hop. Detta program utsågs till vinnande bidrag i kategorin *Dansskicklighet*. Det fanns även en del andra priser, men för ungdomarna från Helsingborg var deras vinst den viktigaste. De fick bekräftelse på att allt hårt arbete som lagts ner på koreografi- och dansövning verkligen hade lönat sig.

Alla inom Folkdansens Vänner i Helsingborg gratulerar och är glada och stolta över sina duktiga ungdomars prestation.

Anna Nilsson



Vinnande dansare från FV Helsingborg.
Foto: Gina Nyander

Denna artikel kom Pilavisan tillhanda våren 2013, men eftersom ingen tidning kom ut under året och eftersom det är ett ovanligt reportage, publicerar vi den nu, även om det är en tid sedan arrangemanget ägde rum.

Pilavisan en kanal i marknadsföringen

Vi vill uppmana er läsare att se Pilavisan som en del i marknadsföringen av föreningarna inom Folkdansringen Skåne. Målet är att behålla alla nuvarande läsare men också fånga nya. För att innehållet i Pilavisan skall spegla bredden på verksamheten i hela Skåne behövs er hjälp. Med Pilavisan kan vi sprida information om vad som varit och vad som är på gång. Låt oss inspirera varandra inom dans, musik och hantverk. Skicka in bidrag stort och smått från er förening och annan kulturell verksamhet inom område.

Samtidigt vill vi tacka för all positiv respons som vi har fått, både från läsare i Folkdansringen Skåne men också utanför. Det är inspirerande för oss i redaktionen att ha denna kontakt och vi ser fram mot fortsättningen.

Pilavisan – För tradition i tiden till framtiden.

Anna och Ronny Månsson

Minnesord

Stig Ingelsgård

Stig Ingelsgård, född 1927, avled 20/12 2013.

Stig blev medlem i Folkdansens Vänner, Malmö 1961. Föreningens fjärde guldmedlem blev han 1988.

Hans gärning inom föreningen var stor. Efter några år som dansare blev han instruktör och 1968-1974 ledde han ibland såväl tisdagsträningen och torsdagsträningen som nybörjarkurser. Det var under dessa år föreningen upplevde den "gröna vågen". Vi fick många nya medlemmar och oftast var nybörjarkurserna fullsatta. Det var många kvällar som Stig växlade mellan dans och arbetet med bevakningstjänst.

Hans intresse och stora kunnande inom folkdans, stildans, hantverk och seder och bruk innebar också, att han blev en flitigt nyttjad kapacitet inom Sydvästra Kretsen. Många folkdanslag har Stig varit med och startat och ännu fler



Julstök i Andreas Lundbergagården, Falssterbo, ca 1990. Foto: Monica Engström

är det som han har tränat under många år.

Vad vi alla minns är hans glada personlighet, hans alltid positiva syn på saker och hans idoga arbete för Folkdansens Vänner, Malmö och Sydvästra Kretsen.

Vi minns Stig med stor tacksamhet.
Mats Hansinger
Ordförande Folkdansens Vänner, Malmö

Fanø och Bohuslän på dans- och spelhelg

Folkdansringen Skåne och Skånes Spelmansförbund bjöd in till dans- och spelkurs på Södergården, Eket, utanför Örskelljunga för att lära ut danser och låtar från Fanø och Bohuslän. Vi var fyra medlemmar från SGV Malmö som deltog i de båda kurserna, jag och Marianne Halling i danskursen, Tommy Linton och Lena Holmdahl i spelkursen.

Lördagen började med kaffe/te och mackor, det smakade bra. Därefter samlades dansarna i en ganska kylig gymnasal och deltagarna i spelkursen gick till sin lokal.

Den första dansen på kursen var Sønnerhoning som härstammar från byn Sønnerho på den lilla ön Fanø vid den danska västkusten. Danslärare var Rikke Rasmussen, en ung dansk pige och spelman var Åke Persson. Efter uppvärmning var det dags att ta sig an denna speciella dans. När vi tränat steg var för sig och parvis dansade vi med korta avbrott fram till lunch och nu var temperaturen i salen betydligt mer angenäm. Det var inte alldeles lätt att komma fram till den speciella känslan i Sønnerhoning, ingångssteg för dam respektive kavaljer och sen skulle vi dessutom dansa om med varandra. Men under Rikkens ledning och Åkes musik gick det allt bättre. Hon berättade även om Sønnerho-bal, där tre danser oftast dansas i svit: Sønnerhoning, Fannikedans och Rask. Dessa danser är varianter av varandra, där dansen går i 3/4-dels takt medan musiken (oftast) går i 2/4-dels takt.

Efter lunch fortsatte vi med dans, men nu var det dans och musik från Bohuslän under ledning av Jimmy Persson och Ingegerd Hägnesten. Till dansen spelade Helen Stark. Vi dansade engelskor, slängpolska, kadriļ, lybeckare med flera danser och tiden fram till eftermiddagsfika gick snabbt som det alltid gör med duktiga ledare och spelmän. Dansen gick vidare resten av dagen fram till den gemensamma middagen på kvällen.

Nu ska du inte tro att det var slutdansat och slutspelet för dagen, nej efter middagen var det dags för allspel och alldans där en del av det vi lärt under dagen praktiserades efter bästa förmåga. Givetvis fanns det också plats för

en del gamla bekanta, Snurrebocken och Kadriļ från Landskrona. Kaffepaus med kaka blev det också tid för underkvällen. För min egen del slutade dagen runt midnatt med rejält trötta fötter och ont lite överallt i kroppen.

Söndagen startade med frukost och en timme senare var det dags för mer dans och spel. Denna morgon hade vi Peter Uhrbrand som spelman och tillsammans med Rikke fortsatte de att inviga oss i Sønnerhoning och dess speciella dans-och musikstil. Peter var verkligen en härlig man som dansade, spelade och pratade samtidigt! Han är bosatt på Sønnerho och är traditionsbärare av den speciella spelstil och musik som tillhör Sønnerhoning.

Vi hann även med en omgång danser från Bohuslän och innan kursen avslutades vid lunchtid fick vi möjlighet att dansa till spel av samtliga musiker som deltagit i spelkursen. Fantastiskt med så mycket härlig musik och härliga människor. Lunch serverades och därefter var det dags för hemfärd.

En mycket trevlig kurshelg, många nya danser, mycket bra musik! Givetvis också mycket mad, goer mad och mad i rättan tid – som det hör till i Skåne!! Stort tack till arrangörerna, samtliga dansledare och spelmän och naturligtvis också till alla som var med på kursen!

Väl mött igen 2016!

Lotta Andersson
SGV Malmö

Dansens Dag

Dansens Dag-firandet har en lång tradition i Skåne. 26-29/4 firas Dansens Dag i fyra städer i samarbete med Skånes Danskollegium! I Malmö och Lund visas de professionella föreställningarna lördagen den 26 april, i Kristianstad söndagen den 27 april och i Helsingborg tisdagen den 29 april, Internationella Dansdagen.

Se mer info på www.dansstationen.nu

Dräkter säljes

Knäbyxor i sämskskinn, vita, storlek 50, i gott skick. 044-81019/073 782 82 44
eva.bernil.lundgren@swipnet.se

Det händer i Skåne

fr 25/4 Dans på Brunnsberga, Helsingborg kl 18.30. (arr: Folkdansens Vänner)

sö 27/4 Regionfinal Musik Direkt. Merjeriet, Lund (arr: Musik i Syd)

on 30/4 Valborgsfest. Ribersborgsstranden, Malmö (arr: Malmö folk)

fr 9/5. Föreläsning av Petra Holmstedt "Textilhantverk och broderikonst i Vadstena kloster". (jfr Pilavisan nr 1/2014), S:t Nicolai Katolska Kyrka, Stickgatan 9, Ystad, kl 18.00. (arr: San Francisco Xavier Kulturgrupp, Birgittinoblaterna och S:t Nikolai Katolska församling i Ystad). Ingen föranmälan!

9-10/5, 23-24/5. Grund- och fortsättningskurs i vitbroderi till dräkten. Du syr t ex förkläde, klut, kragar, ärm-
linningar m m. Förslöv. Lärare: Gillis Jimheden. 1150 kr. Föranmälan. (arr: Skånes hemslöjdsförbund)

lö 10/5 Midnattskörens vårkonsert kl 20. Vita Huset, Uardavägen 131, Lund. Gäster: Kling-Olle, legendarisk spelman från Delsbo samt Lunds studenters spelmanslag. Efteråt folklig dans. 100 kr, biljetter via 046-131415

lö 24/5 En folkmusikalisk shåw + Den nya alliansen. Konsert kl 20, dans kl 21. Barnens scen, Folkets Park, Malmö. 100 kr. (arr: Malmö folk)

sö 25/5 Folkmusikens Dag. Kulturen, Lund, kl 13-17 (arr: Lunds spelmann-gille). Entréavgift, gratis med instrument.

Improviserad eftersits med Lunds studenters folkdanslag på Studieförbundet Vuxenskolan, Glimmervägen 6, Lund

lö 7/6 Spelmannsstämman. Hagstad 13-15/6 Degebergastämman. Avgift, gratis med instrument.

fr 20/6 Midsommarafton

11-12/7 Backafestivalen. Baskemölla

Vill du, att vi skall ta med något öppet arrangemang, som din förening ordnar (även t ex uppvisning med utländska gäster), så skicka info till pilavisan@folkdansringen.se. Skriv gärna "Det händer" i ämnesrutan!

Minnesbilder från Schweiz sommaren 2013

Linderöds folkdanslag har sedan ett svensk-schweiziskt bröllop för många år sedan haft utbyte med en dansgrupp från Waldenburgertal i Schweiz.

Under 2013 hade vi i Linderöds Folkdanslag åter förmånen att besöka våra vänner i Trachtengruppe Waldenburger-tal i Schweiz. Vårt utbyte började för cirka 30 år sedan med ett svensk-schweiziskt bröllop och sedan dess har vi träffats många gånger, både i Sverige och i Schweiz. Vi bor hemma hos varandra och får uppleva både fest och vardag. Många har fått vänner för livet.

Den här gången valde de flesta att flyga till Basel. Ett snabbt och bekvämt sätt att resa, men kanske inte så miljövänligt. Basels flygplats är speciell. Den ligger faktiskt i Frankrike och har tre utgångar. Det är bara att välja Schweiz, Frankrike eller Tyskland. Vi lyckades ta rätt utgång och möttes av våra vänner.

Vi hade som alltid trevliga dagar tillsammans. På programmet fanns besök på en vattenkraftstation djupt inne i bergen, utsikt från bergstoppar, utvinning av bergsalt och ett fantastiskt museum med speldosor och musikmaskiner av alla slag.

Naturligtvis ingår också musik och dans, när vi träffas. Det är både samkvämskvällar och dansuppvisningar. Vi har i vår förening komponerat en Fackeldans och den ville vi gärna dansa vid firandet av Schweiz nationaldag. Det är en fest som brukar krönas av stora fyrverkerier, så en dans med facklor borde passa bra. Den här gången skulle nationaldagen firas två kvällar i sträck med fester i olika byar och Fackeldansen skulle vara med på båda ställena. Vi dansade den första kvällen och det blev succé. Facklorna släcktes och skulle återanvändas nästa kväll. Efter middagen den andra dagen var det dags att dansa, men var fanns facklorna? Ingen visste vart de tagit vägen! De var helt enkelt borta och i en hast lyckades vi få fram syltburkar i glas och värmeljus. Med burkarna balanserade i handflatorna genomförde vi dansen i den mörka natten. Det blev en annan upplevel-



Andra dagens fackeldans fick bli med värmeljus. Foto: Marcel Nordh

se med flämtande ljuslågor i stället för flammande facklor, men minst lika vackert som originalet, sa våra vänner som sett båda danserna. Vart hade då facklorna tagit vägen? Till slut löstes mysteriet. Efter den första dansen hade vi släckt facklorna och lagt dem i en hög. En vän av ordning hade sett de halvbrända facklorna, tänkt att de inte borde ligga där och skräpa och helt enkelt lagt dem på nationaldagselden som re-

dan brann med klara lågor. Ja, nu löste sig allt ändå, men blir det fler danstillfällen så ska jag se till att hålla hårt i våra facklor.

Vi hade underbara dagar tillsammans med våra folkdansvänner och ser redan fram emot att träffa dem i Sverige om några år.

Margareta Nilsson
Linderöds Folkdanslag



Schweiziskt dragspelande i det gröna. Foto: Margareta Nilsson